

AL

GABRIELLA
SANCHEZ
PARTIAL
PICTURES

AUGUST 22, 2021 - JANUARY 2022

URES

mola ■ ■
MUSEUM OF LATIN AMERICAN ART

GABRIELLA SANCHEZ, *Partial Pictures*

Curated by MOLAA Chief Curator Gabriela Urriaga

Partial Pictures is the first solo museum exhibition of artist Gabriella Sanchez. Her creative world is the result of layers of questions that emerge from her city of Los Angeles and her family's archive, loaded with an aesthetic and subjective substance to be discovered.

Through the connection of the power of words, linking with photographs as a fragment of reality and an imaginary of identity and memory, the artist chooses and develops an intimate inflection that depicts the categories that occur around culture and urban experiences. Sanchez explores forms of communication, mixing her concerns about social and political psychology with the binary definitions surrounding gender, race, and migration, where the statement is a central element of her work that we can find in each piece that she creates with humor and critical vision.

From a video performance *Baile Final* and her inspiration from Edgar Degas in *First and Second*, to a powerful flag recollecting memories and voices about civil rights, sculptures with hopeful messages surrounded by chains, and her younger sister and friends immersed in their dreams but looking directly at the camera, the artist decodes the complex vocabulary of our times, reconfiguring the new meanings of signs, roots, and gestures with a radical sensibility.



Gabriella Sanchez (United States, b. 1988)

First and Second / Primero y segundo, 2019

Acrylic, oil stick, oil pastel, screenprints, and archival pigment prints on canvas /
Acrílico, barra de aceite, pastel al óleo, serigrafías e impresiones de pigmentos
de archivo sobre lienzo

H 48 x W 37 inches / pulgadas

Fabian Newton Collection / Colección Fabian Newton

© 2021 Gabriella Sanchez

Photo Credit / Crédito de foto: Michael Underwood

GABRIELLA SANCHEZ, *Imágenes parciales*

Por Gabriela Urriaga, Jefa en Curaduría de MOLAA



Gabriella Sanchez (United States, b. 1988)
Mom's Place / Lugar de mamá, 2018
Digital Photograph / Fotografía digital
Courtesy of Gabriella Sanchez and Damon Casarez /
Cortesía de Gabriella Sanchez y Damon Casarez
© 2021 Gabriella Sanchez
Photo Credit / Crédito de foto: Damon Casarez



Gabriella Sanchez (United States, b. 1988)
(Proto)Type/Diana / (Proto)Tipo/Diana, 2020
House paint, acrylic, oil stick, spray paint, graphite, and archival
pigment prints on canvas / Pintura de casa, acrílico, barra de aceite,
pintura en aerosol, grafito e impresiones de pigmentos de archivo sobre lienzo
H 54 x W 48 inches / pulgadas
(diptych / díptico H 48 x W 36; H 48 x W 18 inches / pulgadas)
Collection of the artist / Colección de la artista
© 2021 Gabriella Sanchez
Photo Credit / Crédito de foto: Jeff McLane

Imágenes parciales es la primera exposición individual en un museo de la artista Gabriella Sanchez. Su mundo creativo es el resultado de numerosas preguntas que emergen desde su ciudad natal, Los Ángeles, y del acervo de fotos y experiencias de su familia, que la artista vincula a través de una estética y una sustancia personal para ser explorada por el observador.

En esa búsqueda de la conexión del poder de las palabras, junto a fotografías que funcionan como fragmentos de la realidad y atravesada por un imaginario amplio sobre la identidad y la memoria, la artista elige y desarrolla una inflexión íntima que transcurre en consonancia con la cultura y las experiencias urbanas. Así, Gabriella Sanchez profundiza en una forma de comunicación entrelazada con su interés alrededor del comportamiento social y político sobre ciertas categorías binarias como género, raza, migración donde su cuestionamiento es central en su cuerpo de obra y que, como espectadores, podemos encontrar humor y una visión crítica en cada pieza de la artista.

Desde el video performance *Baile Final* y su inspiración en Edgar Degas en la pintura *Primero y segundo*, a una poderosa bandera que contiene memorias y voces sobre los derechos civiles, esculturas con mensajes de esperanza pero encerradas en cadenas pesadas, y también en las pinturas donde retrata a su joven hermana y amigas inmersas en sus propios sueños pero mirando a la cámara, la artista decodifica el complejo vocabulario de nuestro tiempo reconfigurando un nuevo sentido de los signos, raíces y gestos con una sensibilidad radical.



Courtesy of the artist / Cortesía de la artista
© 2021 Gabriella Sanchez

Gabriella Sanchez (United States, b.1988) is a self-directed learner, a fan of sci-fi, and a multidisciplinary artist. As a painter she employs a range of artistic expression from abstraction to portraiture, with a particular focus on both form and language within the perspectives of art, design, and psychology. This is done to reexamine, re-image, and reimagine themes from her own life and the life of her loved ones which address issues of class in relation to: labor, race, addiction, gender, education, imprisonment and system-induced death. She does this through a lens which incorporates public archives alongside personal imagery and narrative. Her art practice focuses on art-making as a tool for survival and a tool for coping with survival.

She began exhibiting her paintings and works on paper in 2016, and since then her work has been exhibited at spaces such as Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Jeffrey Deitch (New York and Los Angeles), Charlie James Gallery (Los Angeles), Páramo Galeria (Guadalajara), the Crocker Art Museum (Sacramento, CA), Stems Gallery (Brussels), LMAK Gallery (New York), and the Mexican Consulate in Los Angeles, CA. Sanchez has exhibited in international art fairs including Frieze Los Angeles, Zona Maco in CDMX, EXPO Chicago, and the Armory Show in New York, NY. Her work is in notable collections including the LACMA, the Crocker Art Museum, the JP Morgan & Chase Collection, and numerous esteemed private collections. Gabriella Sanchez lives and works in Los Angeles and is represented by Charlie James Gallery.

Gabriella Sanchez (United States, b.1988) es autodidacta, fanática de la ciencia ficción y artista multidisciplinaria. Como pintora, emplea una gama de expresiones artísticas desde la abstracción hasta el retrato con un enfoque particular tanto en la forma como en el lenguaje dentro de las perspectivas del arte, el diseño y la psicología. Esto se hace para reexaminar, rediseñar y reimaginar temas de su propia vida y la vida de sus seres queridos que abordan asuntos de clase relacionados con: trabajo, raza, adicción, género, educación, encarcelamiento y muerte inducida por el sistema. Lo hace a través de una lente que incorpora archivos públicos junto con imágenes y narrativas personales. Su práctica artística se centra en la creación artística como una herramienta para sobrevivir y una herramienta para hacer frente a la supervivencia.

Comenzó a exhibir sus pinturas y obras en papel en 2016, y desde entonces su obra ha sido expuesta en espacios como Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Jeffrey Deitch (Nueva York y Los Ángeles), Galería Charlie James (Los Ángeles), Páramo Galería (Guadalajara), el Crocker Art Museum (Sacramento, CA), la Stems Gallery (Bruselas), la Galería LMAK (Nueva York) y el Consulado de México en Los Ángeles, CA. Sánchez ha expuesto en ferias de arte internacionales como Frieze Los Ángeles, Zona Maco en CDMX, EXPO Chicago y Armory Show en Nueva York, NY. Su trabajo se encuentra en colecciones notables que incluyen el LACMA, el Crocker Art Museum, la Colección JP Morgan & Chase y numerosas colecciones privadas. Gabriella Sanchez vive y trabaja en Los Ángeles y está representada por Charlie James Gallery.



mola
MUSEUM OF LATIN AMERICAN ART
628 Alamitos Avenue, Long Beach, CA 90802
mola.org