

Para entender mejor la obra de Siqueiros, es importante saber qué sucedió en el mundo durante su vida. Este cronograma incluye algunos hechos históricos importantes que influyeron en los temas que utilizó en su obra.



- 1858 Las primeras fotografías aéreas fueron tomadas en Francia, desde un globo aerostático.
- 1896 Nace David Alfaro Siqueiros.
- 1910 Estalla la revolución mexicana.
- 1919 Siqueiros viaja a Europa para estudiar pintura al fresco.
- 1922 Siqueiros realiza su primer mural, *Espíritu del occidente*, también conocido como *Los elementos*.
- 1935 Primera fotografía a color de la estratosfera, mostrando la curvatura de la superficie de la Tierra.
- 1957 La Unión Soviética lanza el *Sputnik*—el primer satélite—al espacio.
- 1969 El astronauta norteamericano Neil Armstrong se convierte en la primera persona en caminar sobre la luna.
- 1974 Siqueiros muere a la edad de 78 años.



Para aprender más sobre lo que sucedió durante su vida [escanea el código de barras](#) o visita <http://bit.ly/ciCBSI>

Yo por yo (Autorretrato) / Me by Me (Self-portrait), 1956 (detalle) Píroxilina on masonite/ Piroxilina sobre masonite Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Museo de Arte Moderno, México Fotografía: Jorge Moreno



QUE ES ESO?

Estas cajas se llaman códigos QR. Funcionan como códigos de barras en tu teléfono para proporcionarte más información o ligarte a un sitio web. Sigue las instrucciones para descargar un lector de código QR gratis desde Android Market.

Instrucciones paso a paso para obtener tu Barcode scanner gratis

1. Ve al [Android Market](#)
2. Selecciona [Apps](#)
3. Toca la [lupa](#) de la esquina superior derecha
4. Escribe ["Barcode Scanner"](#)
5. Selecciona [Barcode Scanner by Zxing Team](#)
6. Selecciona [Instalar](#)
7. Toca [Aceptar](#)
8. La pantalla dirá ["Se descargará tu elemento"](#)
9. Una vez terminada la descarga, dirá [Instalado correctamente](#) en la esquina superior izquierda
10. Encuentra el símbolo de Barcode scanner en la pantalla principal del teléfono. Tócalo para abrir la aplicación.



ESTE FOLLETO EDUCATIVO ES PATROCINADO POR VERIZON



SIQUEIROS PAISAJISTA / SIQUEIROS: LANDSCAPE PAINTER ES ORGANIZADO POR EL MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL, CIUDAD DE MÉXICO, EN ASOCIACIÓN CON EL MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO, LONG BEACH, CALIFORNIA, Y EN COLABORACIÓN CON EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LA ASOCIACIÓN AMIGOS MACG, BAJO LA CURADURÍA DE ITALA SCHMELZ Y ALBERTO GONZÁLEZ CON EL APOYO DE LA INVESTIGACIÓN DE CHRISTOPHER FULTON Y AMÉRICA JUÁREZ. LA PRESENTACIÓN EN MOLAA ES COORDINADA POR CYNTHIA MACMULLIN.

LA EXPOSICIÓN EN MOLAA ES PRESENTADA POR EL BANCO DE AMÉRICA Y WELLS HOUSE HOSPICE. PATROCINADA ADEMÁS POR LA FUNDACIÓN ROBERT GUMBINER, VERIZON WIRELESS, CONSULADO DE ARTES EN LONG BEACH, LA CIUDAD DE LONG BEACH, LA COMISIÓN DE ARTES DEL CONDADO DE LOS ÁNGELES, CONSULADO GENERAL DE MÉXICO EN LOS ÁNGELES Y EL FONDO ANUAL DE EXHIBICIÓN DE MOLAA. MEDIOS DE APOYO PROPORCIONADOS POR ABC7, KCRW (89,9 FM), LA OPINIÓN, LA WEEKLY, LOS ÁNGELES MAGAZINE Y TELEMUNDO.



molaa
MUSEUM OF LATIN AMERICAN ART

628 Alamitos Avenue, Long Beach, CA 90802
t: 562.437.1689 ■ www.molaa.org

SIQUEIROS PAISAJISTA

LANDSCAPE PAINTER

GUÍA DE ACTIVIDADES



Aeronave atómica, 1956, (detalle) Píroxilina sobre masonite Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Museo de Arte Carrillo Gil, México Fotografía: Javier Hinojosa

La mayoría de la gente conoce al artista David Alfaro Siqueiros por sus murales. Lo que mucha gente no sabe es que Siqueiros, quien fue uno de "Los Tres Grandes", fue también un prolífico pintor de caballete. En la exposición *Siqueiros paisajista*, los curadores nos invitan a reflexionar las pinturas que realizó en su larga carrera como artista. A pesar de que estas pinturas no son tan monumentales en escala como sus murales, lo son en la extensión de sus temas. Sus pinturas pueden ser pequeñas pero son igual de potentes que sus murales ya que representan su imaginación y su visión. Nacido en Chihuahua, México, en 1896, Siqueiros fue un pintor de naves espaciales, satélites y lo que llamó un "avión atómico" en 1939—diecisiete años antes de que el primer satélite fuera enviado al espacio!

Al recorrer esta exposición, serán testigos de lo que se convirtió en la gran obra de Siqueiros. Estas pinturas son consideradas como bosquejos o estudios para sus murales. A pesar de que poseen el mismo contenido temático, son diferentes en el sentido de que Siqueiros tuvo mayor libertad de experimentar con materiales, pinceladas, texturas y composiciones de una manera en la que no podía experimentar en murales públicos de gran escala.

NUEVAS PALABRAS

Alegoría: una historia o imagen en la que un personaje, objeto o evento sirve como símbolo de un sentimiento, una moraleja o lección.

Cósmico: concerniente a todo el universo.

Línea del horizonte: una línea horizontal a lo largo de una imagen que determina el punto de vista. Una línea del horizonte baja significa que estamos viendo hacia el espacio desde arriba; una línea de horizonte alta significa que estamos viendo el espacio desde la tierra.

Paisaje: una imagen del exterior.

Movimiento: la ilusión de movimiento en el arte.

Perspectiva: un panorama o punto de vista. En el arte, la perspectiva da la ilusión de distancia en una imagen.

Plano: una superficie plana bidimensional.

Perspectiva poliangular: un método desarrollado por Siqueiros en el que activa el espacio utilizando diferentes planos y retículas. El espectador puede ver el paisaje o la escena desde múltiples perspectivas.

Progreso: crecimiento o desarrollo de la sociedad o la industria.

Estratosfera: la región de la atmósfera de la Tierra entre 6 y 30 millas por encima de la superficie. No hay nubes en este nivel de altura y la temperatura comienza a elevarse.



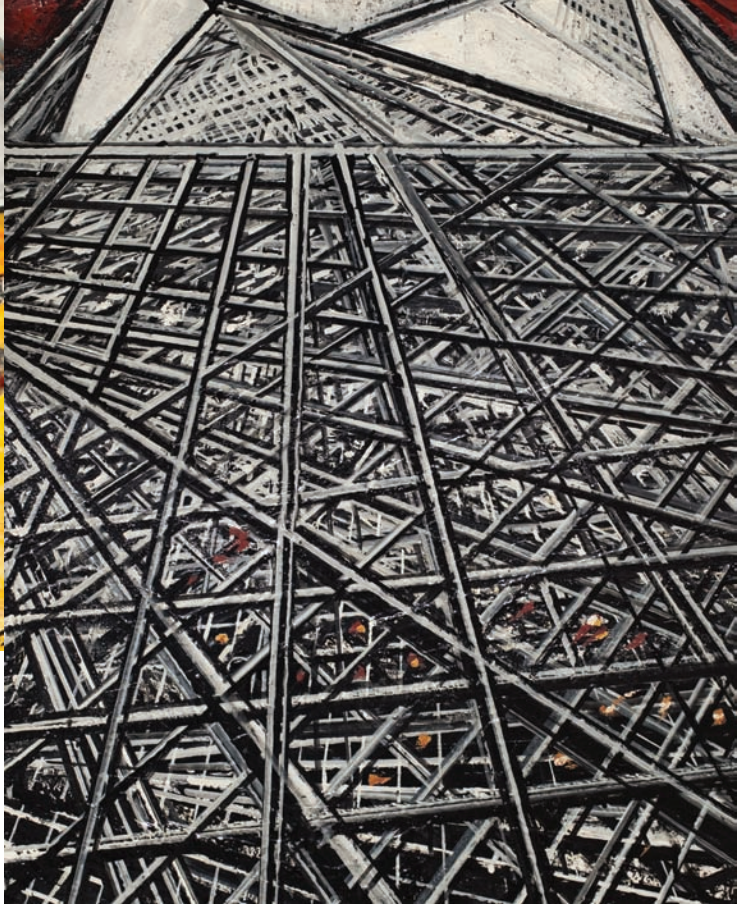
La tierra vista desde la estratósfera / The Earth seen from the Stratosphere, 1971 (detalle) Acrílico on masonite/ Acrílico sobre masonite Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Sala de Arte Público, México Fotografía: Agustín Estrada



Antenas estratosféricas, 1949, (detalle) Piroxilina sobre masonite Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Museo de Arte Carrillo Gil, México Fotografía: Javier Hinojosa



Alegoría del progreso, 1950, (detalle) Piroxilina sobre masonite Cortesía Galería de Arte Mexicano, México Fotografía: Agustín Estrada



Composición, trazos de las montañas y la ciudad / Composition, Outlines of the Mountains and the City, 1973 (detalle) Acrílico on masonite/ Acrílico sobre masonite Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Museo de Arte Carrillo Gil, México Fotografía: Agustín Estrada

El libro de rompecabezas del paisaje cambiante

Con esta actividad podrás alterar un paisaje. Al experimentar con dobleces de **planos**, transformarás una simple hoja de papel en un objeto tridimensional.

Consejo: Practica doblando y recortando una hoja de papel antes de hacerlo con tu dibujo final.

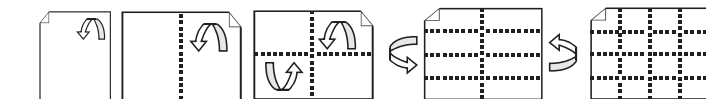
Necesitas: Una mesa o superficie plana, una hoja de papel, tijeras, un lápiz y marcadores.

Paso 1: El paisaje

Utilizando lápiz y marcadores de color, dibuja un paisaje en ambos lados del papel. Dibuja líneas gruesas para marcar la **línea del horizonte**. Utiliza la **perspectiva poliangular**, como Siqueiros, para crear movimiento.

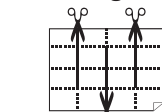
Paso 2: Doblar el papel

Siguiendo los diagramas de abajo, dobla el papel en dieciséis cuadrados. Desdobra cada vez que realices un nuevo doblez. Cada vez que lo dobles, las líneas deben unirse en el medio.



Paso 3: Cortar el papel

Recorta las líneas negras como se indica en el diagrama. Deja de cortar al llegar al cuarto recuadro en cada fila.



Paso 4: Crear los planos

Al tomar el papel de un borde, debe parecerse a una serpiente o zigzag de papel. Comenzando desde un borde de la serpiente, dobla en forma de acordeón. Al estar completamente doblado, debes tener un librito de aproximadamente 2 x 3 pulgadas de tamaño. Puedes añadir portadas de 2 x 3 pulgadas recortando papel constructivo o cartón y pegando uno de cada lado del libro.

Paso 5: ¡Cambia el paisaje!

Dobla y desdobra tu libro en formas diferentes para crear paisajes grandes y pequeños. Crea valles, montañas o rascacielos acomodando tu librito en diferentes formas sobre una superficie plana.



Para instrucciones más detalladas, [escanea el código de barras](http://bit.ly/9MjJF3) o visita <http://bit.ly/9MjJF3>

ANALIZA LA PINTURA: EN ANTENAS ESTRATOSFÉRICAS, SURGEN UNOS OBJETOS QUE PARECEN SATÉLITES MERODEANDO Y TRANSMITIENDO SEÑALES PARA Y DESDE LA TIERRA.

Identifica la **línea del horizonte**. ¿Cuál es su forma? ¿Cuál es la **perspectiva** del espectador? En esta pintura, Siqueiros utiliza la **perspectiva poliangular**—un método para representar espacios creando la ilusión de movimiento y amplitud, utilizando ángulos arquitectónicos, planos múltiples, líneas curvas y el punto de vista del espectador. En este caso, Siqueiros realizó esta pintura en un soporte cóncavo de Masonite. La superficie curvada crea la ilusión de que los satélites se mueven hacia nosotros. Nada es plano o estático en los paisajes de Siqueiros. Sus paisajes están en constante cambio y movimiento, al igual que el mundo que lo rodea. Lo interesante de esta pintura es que fue realizada *antes* de que el primer satélite fuera enviado al espacio.

Cierra los ojos e imagina un paisaje. En la línea de abajo, escribe palabras que describan las imágenes o emociones que tienes al pensar en un paisaje:

¿Incluiste en tu lista palabras como **cósmico**, apocalíptico y dinámico? Siqueiros no pintó los tipos de paisajes que la gente por lo general imagina: él abarca terrenos como paisajes lunares, vistas aéreas de ciudades y volcanes, contrastando la grandiosidad de la tierra y lo **cósmico** con representaciones de ciudades y gente, para darnos cuenta de lo pequeños que somos como individuos, comparados al inmenso **paisaje** universal que nos rodea.



Para comparar fotografías de la estratosfera con la obra de Siqueiros, [escanea el código de barras](http://bit.ly/di2DSu) o visita <http://bit.ly/di2DSu>

ACABAMOS DE ANALIZAR LA MANERA EN LA QUE EL ESPACIO PUEDE SER CLASIFICADO PARA HABLAR DE PERSPECTIVA O ACCIÓN, PERO ¿CÓMO ES QUE UN ARTISTA LOGRA CAPTURAR EL PASO DEL TIEMPO?

Esta pintura fue titulada *Alegoría del progreso*. ¿Qué es una **alegoría**? ¿Cómo captura Siqueiros el movimiento o el progreso? ¿Cuáles son los símbolos que utiliza?



¿Cuáles son los símbolos que utiliza? Para aprender más sobre *Alegoría del progreso*, [escanea el código de barras](http://bit.ly/bs9ML9) o visita <http://bit.ly/bs9ML9>

Cuando las ciudades se desarrollan, literalmente son construidas desde el suelo. Para construir una casa, se tiene que hacer con cimientos fuertes. Para construir un rascacielos, los constructores deben anclar profundamente los cimientos. ¿Alguna vez has visitado una ciudad y has descubierto que las cosas no sólo suceden en la acera o en el **plano** en el que estás caminando, sino que la gente realiza actividades diarias en túneles o en trenes subterráneos (en el **plano** debajo de ti) o en puentes, rascacielos, o en el cielo (el **plano** de arriba o encima de ti)?

SIQUEIROS EXPLORÓ EN SUS PAISAJES LA IDEA DE QUE MÚLTIPLES CAPAS DE PLANOS DINÁMICOS EXISTEN EN ÁREAS DE DESARROLLO URBANO. UN BUEN EJEMPLO DE ESTO ES LA SIGUIENTE PIEZA QUE ANALIZAREMOS.

Analiza la pintura: Si al viajar usas mapas para guiarte, puedes notar que las calles de las ciudades están diseñadas como retículas (cuadrículas). Siqueiros utiliza la retícula como símbolo urbano en esta pintura.

Los mapas suelen mostrar la capa superior de una ciudad. Esta pintura muestra capas sobre capas de retículas en su superficie. Estas capas se entrecruzan unas con otras en diferentes ángulos. ¿Cómo utiliza Siqueiros la **perspectiva poliangular** o **planos** múltiples, ángulos y la **línea de horizonte** para plasmar movimiento, progreso, o el paso del tiempo? ¿Las montañas, por ejemplo, también se ven afectadas con el progreso?

El tiempo no se ha detenido desde que Siqueiros pintó sus paisajes. ¿Crees que su representación del progreso es acertada? La tecnología ha afectado y transformado nuestro paisaje terrenal y cósmico. ¿De qué manera afectas tú al paisaje que te rodea? ¿Qué puedes hacer para influir en el paisaje que nos rodea a todos?

Siqueiros adaptó nuevos materiales en su práctica, como el Masonite^{MR}, una madera procesada industrialmente que utilizó como soporte. También utilizó “Duco”, una pintura de la marca Dupont, utilizada en la industria automotriz y hecha de piroxilina (un tipo de plástico).



¿Qué es el Masonite, Duco, y qué con qué otros materiales experimentó Siqueiros? [Escanea el código de barras](http://bit.ly/a0A3FD) o visita <http://bit.ly/a0A3FD> para averiguarlo!

El mundo **progresó** rápidamente durante la vida de Siqueiros. No sólo la manufactura y la producción en masa, pero también cambiaron situaciones políticas alrededor del mundo. Siqueiros muestra en su obra los efectos de las guerras, la pobreza, la industrialización y la tecnología. Documenta no sólo la manera en la que estos eventos transformaron el **paisaje**, sino también la forma en la que los humanos percibimos los cambios en este.